

Pixels liquides.

A travers cette installation interactive, l'artiste recouvre une surface, façade, monument... d'une peau de pixels qui évolue au gré du passage des spectateurs. Ceux-ci endossent virtuellement le rôle de l'artiste par l'entremise de capteurs disposés dans l'espace public, leurs mouvements créent alors des traînées de peintures qui s'animent sur la façade et s'effacent lentement jusqu'au prochain passage.

L'utilisation des couleurs, du mouvement ainsi que la forme des images rappellent les "drippings" de Jackson Pollock, et le caractère interactif de l'œuvre transforme les spectateurs en véritables "action painters".

La rencontre de la peinture, de la couleur, du virtuel et du numérique, génère une passerelle entre des techniques différentes, qui au gré du hasard et des déplacements des spectateurs, crée un dialogue original.

Cette installation associe art corporel virtuel et peinture numérique, et propose au spectateur une nouvelle expérience de son corps dans l'espace public.