

ELEMENTS CHRONOLOGIQUES DE LA BIOGRAPHIE D'HERMANN AMANN

LES GRANDES ETAPES PICTURALES

- 1934 Né en Allemagne à Bad-Bellingen, le 30 juin.
- 1955-60 Etude à Bâle en Suisse avec différents maîtres et à la Gewerbeschule. Fait de nombreux voyages en Europe.
- 1960 Habite à Paris.
- Nouveau réalisme, objets – relation corps et esprit*
- 1963 Salon des indépendants, "Empreinte d'un bidet"
- Eau, feu, terre, lumière et couleurs conceptuels*
- 1964 Crée le groupe du Pré aux clercs, à la galerie Remy Audouin à Paris et l'exposition "Eléments et perception"
- La Fête et la destruction de l'esprit baroque*
- Exposition personnelle, galerie Remy Audouin, "La vie champêtre des anges"
- La réalité contre le rêve littéraire*
- 1966 S'installe à Liancourt-Saint-Pierre dans l'Oise avec sa famille (deux enfants).
- 1966-68 Le paysage- Le jardin.
- 1968-70 Observation - Objectivation, les sources de la couleur.
- La lumière et la couleur dans leur séparation*
- 1969 Exposition de groupe à la Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine à Fontainebleau.
- La force individuelle d'une génération*
- 1971 Création de "Jacob ou la persuasion", première partie des manifestations en quatre volets : I- galerie Weiller, Paris. II- Liancourt-Saint-Pierre. III- galerie Messine, Paris. IV- galerie Weiller, Paris. Edition de "Propos", port-folio de 16 planches signées des différents participants, tirés à 100 exemplaires.
- 1972 Mai. Création du programme "Simultané peinture, sculpture, poésie, musique, théâtre" au théâtre Le Palace à Paris.
- 17 mai : Soirée "Pour une rencontre", édition du premier cahier pour une exposition au théâtre Le Palace.
- Décembre : Exposition de Jacob ou la persuasion à l'I.N.E.P., à Marty le roi, "Nous vivons avec"
- Les lieux de rencontre du groupe «Jacob ou la Persuasion»*
- 1973 "A jour" présentation de Jacob ou la persuasion chez les Dupanier, à Paris.
- "Progression I" de l'exposition "Pour une rencontre" au foyer rural de Jouy-sous-Thelle, Oise.
- 1973-74 Création d'un programme d'expositions à la galerie Weiller et au théâtre Le Palace, pour lesquelles sont édités quatre numéros de "Journal d'une exposition".
- 1974 Janvier : Exposition personnelle "Vision des couleurs" à la galerie Weiller et "Les vingt et une couleurs" au théâtre Le Palace.
- «Mes couleurs», visualisation de 21 couleurs qui composent les 3 couleurs primaires*
- Mai : Le groupe Jacob ou la persuasion participe au spectacle "Non-stop" du Théâtre Le Palace. Amann est responsable de la section peinture et de la réalisation du programme-cahier.
- Octobre : Exposition de groupe à la Société Sandoz, à Noisy-le-Sec.
- 1975 Mars : Création pour la galerie Charley Chevalier à Paris de l'exposition "Cou coucou couleur"
- Octobre : Exposition personnelle "Ouverture sur le blanc" à la galerie Raph' à Paris.
- Groupement des forces au-delà de notre corps «les outils du jardin»*
- 1976 Janvier : Création de l'exposition "Si tu es, tu es" à la galerie L 55 d'Agathe Bluet à Paris avec un spécial "Journal d'une exposition"
- Mars : Galerie Raph' à Paris, exposition "Trois mondes différents" (Amann, Domela, Michel.)
- Octobre : Exposition personnelle "Ouverture sur la couleur" à la galerie Raph'.
- Evolution vers les pulsions énergétiques de la couleur*
- Octobre, novembre : Centre culturel du Marais, exposition "Contrastes" sur un concept de Charley Chevalier.
- Décembre : Passages Verdeau, Jouffroy et Panoramas, participe à l'exposition "Bannières"
- 1977 Janvier : Exposition "Permutation" (Amann, Bauduin, Michel) à la galerie Raph'.
- Juin : Exposition "Domela, Salvado, Amann" à la galerie Raph'.
- Octobre : Galerie Spiess, Paris, FIAC 77 "Fagot sur caisse de Rungis"
- Ordre de la vision qui présente les réalités de l'émission interne de la vie*
- 1978 Février : Exposition "Gysin, Dufrêne, Amann" à la galerie Raph'.
- Mars : Exposition personnelle "Kluft, le grand mouvement" à la galerie Weiller à Paris.
- Reconnaissance de l'être couleur qui crée l'espace nouveau*
- Juin : Galerie Spiess, ART 9'78 à Bâle en Suisse, "Espace nouveau"(Amann, Aubertin, Weber, Wolman)
- 1979 Mars-avril : Exposition "Salvado, Amann" à la galerie Raph'.
- Avril : Exposition personnelle "Oeuvres graphiques" dans sa ville natale de Bad Bellingen.
- Au-delà de la couleur la gravure fait jonction avec le « noir désert »*
- 19-28 octobre : Galerie Spiess, FIAC 79, " Histoire de la peinture" (Amann, Weber, Wolman)

- 1980 Février : Exposition "Gravures contemporaines de l'atelier Biel Genty", Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon, (participe avec trois eaux-fortes)
18 mars-30 avril : Exposition de groupe "Chez soi quant à soi" à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris.
29 avril-5 juin : Exposition personnelle "Le grand mouvement" à la galerie Raph'.
- Véhiculation et division des 3 couleurs primaires par le tuyau du jardin dans le « noir désert »*
- Mai : Galerie Spiess, participe à la présentation d'œuvres graphiques "Un an d'édition Spiess"
Eté : Galerie Weiller, "Accrochage"
Novembre : Galerie Raph', "Accrochage"
- 1981 Juin : Réalisation par les éditions Spiess à Paris du dépliant "7 eaux-fortes de 1978 - 1981"
Octobre : Galerie Spiess, FIAC 81, "Amann, Weber, Wolman, l'espace supérieur de la couleur"
- Réalisation de « flux incestueux »*
- 1982 Octobre : Galerie Spiess, FIAC 82, one man show, "Dessins de 1960 à 1982"
« Pulsions de l'espace nouveau »
- 12 octobre-12 novembre : Exposition personnelle "Peintures récentes 1981-82" à la galerie Spiess
25 octobre : Interview réalisée par Bernard Constant pour Radio Forum, Paris.
8 décembre : Colloque organisé à la galerie Spiess.
- La Particule dans sa forme picturale*
- 1983 21 avril : Conférence aux Beaux-arts de Lyon.
4 juin : Création avec Hermann Amann du journal "Ouverture" par Philippe Delaunay.
9-15 septembre : Participe à l'exposition "Peinture poésie" à la Maison des Artistes de Namur.
20 septembre-15 novembre : Création de l'exposition "Ecriture de la peinture" à la galerie Spiess.
Septembre à décembre : Participe avec la galerie Spiess à l'exposition itinérante en Australie, "The Colour in the Space of Four French Galleries"
17 novembre : Conférence organisée à la galerie Spiess sur l'exposition "Ecriture de la peinture"
8-31 décembre : Participe à l'exposition "Mémoire d'encre" à la galerie Orphéa dans le cadre de la Fête de la gravure de Liège en Belgique.
15-28 décembre : Participe à une exposition de gravures au cercle des Beaux-arts de Liège.
Création, avec le docteur Philippe Delaunay, de l'association "A vol d'oiseau du cercle"
- 1984 17 janvier-25 février : "Debout" (manifeste de la peinture par Amann et Bracaval) à la galerie Spiess.
Avril : "Art Fair Stockholm" avec la galerie Spiess (toiles et gravures d'Amann)
7-27 juillet : Création de l'exposition "Mouvement de la lumière, mouvement de la couleur", organisée par la galerie Spiess et Ph. Delaunay, salle des expositions de l'Hôtel de Ville de La Baule.
9 octobre-15 décembre : Création de l'exposition "La forme" à la galerie Spiess.
- La particule et son mouvement graphique*
- 1985 10-31 mai : Participe à l'exposition "La lithographie, art et technique" à l'Institut Saint Luc de Liège.
16-22 juin : Participe à l'exposition "L'art de la couleur, Mondial Couleur 85" à Monte Carlo, organisée par le centre Français de la Couleur, avec le concours de la galerie Spiess.
Publication de "Je t'écris sur un bord de table" (correspondance Amann, Bracaval) édition du Pré Nian.
octobre : Galerie Spiess FIAC 85, participation d'Amann.
8 octobre-28 février : Création de l'exposition "Nouvelle rupture pigmentaire de la peinture" à la galerie Spiess.
19 décembre-2 février 86: Création de l'exposition "Cheminement graphique de l'espace supérieur de la couleur", organisée, pour la fête de la gravure par la ville de Liège avec la collaboration de la galerie Spiess. Amann expose la totalité de ses œuvres graphiques.
- 1986 30 janvier : Conférence à l'Université de Liège en Belgique.
1er février : Colloque au Musée de Liège dans le cadre de la fête de la gravure.
23 octobre : Manifestation "Musique peinture - peinture musique" organisée par la galerie Spiess, Salle Gaveau avec les peintres Amann, Herman, Weber, le chef de l'Orchestre International de Paris et le violoniste Pierre Amoyal.
Octobre : Galerie Spiess FIAC 86, "Nouvelle pigmentation", participation de Amann.
- 1987 11-16 février : Galerie Spiess SAGA 87, participation d'Amann.
10 mars : Conférence au lycée de Creil dans l'Oise. "Quête de la sensibilité du mouvement"
Avril : Parution du cinquième et dernier journal "Ouverture"
16 mai : Conférence "Nouvelle pigmentation" à Liège.
25 mai : Cours donné par Amann au Lycée International de Sophia Antipolis à Valbonne dans les Alpes Maritimes.
28-29 octobre : Travail pictural avec les élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
6 novembre : Entretien sur la peinture avec de jeunes élèves à Marche près de Liège
26 novembre-30 janvier 88: Création, autour du poète François Jacqmin de l'exposition "Quête de la sensibilité du mouvement" au Musée d'Art Wallon, de Liège. Dans le cadre de la fête de la gravure participe avec Herman et Léonardi par des monotypes.
- La vitesse des particules, naissance du signe*
- 1988 16 janvier-27 février : Participe à l'exposition de gravures réalisées par l'Atelier Biel Genty au Centre d'Animation Culturelle de Compiègne.
10 février-5 mars : Participe à l'exposition "Nouvelle pigmentation" à la Librairie-Galerie l'Autre Rive à Paris.

- 8-14 mars : SAGA 88, participe avec des lithographies.
 24-28 mars: Galerie Spiess FORUM à Hambourg, one man show.
 Avril : Création du journal "Affiches"
 Octobre : Galerie Spiess, participe à l'exposition "Sur invitation des peintres de la galerie"
 13 décembre-janvier 89: Galerie Spiess, exposition "Affiches" (Rétrospective de "Jacob ou la persuasion" à "Nouvelle Pigmentation")
- 1989 7-28 février : Exposition de monotypes "Nouvelle pigmentation" (Amann, Herman et Léonardi) à la Maison Descartes à Amsterdam.
 14 février-11 mars: Présentation du livre "Jardins" dans le cadre de l'exposition organisée par l'Institut d'Orphée au Plan de Travail, Paris.
 1-6 mars : Participe au SAGA 89.
 7 mai : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
 Octobre : Présentation du livre "Jardins" à la Biennale du livre d'artiste à Uzerche.
 21-29 octobre : Participe à l'exposition "Nouvelle pigmentation" à la Foire LINEART de Gand ainsi qu'à la Galerie V.G.K.
- L'échec technique de la pigmentation à l'huile et à l'acrylique*
- 1990 4-9 avril : SAGA 90, organise le stand "Affiches"
 Décembre : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis et réalisation de sérigraphies.
- 1991 30 janvier-4 février : SAGA 91, stand "Affiches"
 Juillet : Exposition de gouaches à la galerie Seconde Modernité.
- Vision des pigments en trois dimensions dans le tuyau transparent du jardin*
- 1992 3-9 mars : SAGA 92, stand "Amann", "Performance nouvelle pigmentation, tuyau de couleur, symbole et ligne".
 27-28 juin : Participation à l'exposition "Art et communication" rue Brancion à Paris, "Hommage à Brassens" (remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 mètres), édition.
 18-19 juillet : Participation au Festival Off d'Avignon avec le remplissage sur le Parvis du Palais des Papes d'un tuyau de 21 m, de couleur rouge, édition. Et décor "Nouvelle pigmentation" de la pièce de Danouchka Bleskine "Ambriiris à la recherche de son héros" (10 juillet au 2 août)
 9 octobre-7 novembre : Participation à l'exposition "Livres d'artistes" au Centre-Socio-Culturel d'Hennebont et à la Bibliothèque Municipale de Lanester dans le Morbihan.
- Les pigments fluorescents et leurs utilisations*
- 1993 3-8 mars : SAGA 93, exposition "Nouvelle gamme de couleurs, or, bleu, rouge, jaune, argent"
 3 mars-30 avril : Participation à l'exposition "Dix ans dans le présent" organisée par l'association A vol d'oiseau du cercle à la librairie-galerie La chasse au Snark, boulevard Saint Michel à Paris.
 14 mars : Remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 m. au Marché aux Puces, édition.
 27 mars : Remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 3 m. devant la galerie La Chasse au Snark, éd.
 19 septembre-24 octobre : Article sur "La dynamique moléculaire" à propos de l'exposition "New-New-Painting" à la Städtische Galerie de Göppingen, RFA. (Pages 19 à 21 du catalogue.)
 Novembre : Création avec Hermann Amann du journal "Particule", par Philippe Delaunay.
 7-27 novembre : Participation à l'exposition "Nouvelle pigmentation" par la galerie Seconde Modernité à la galerie Slotine au Havre.
 1er-31 décembre : Participation à l'exposition "Particulatoire" à la galerie l'Espace Brut à Bruxelles.
- Utilisation de la toile synthétique tissée et du gel polymère, expériences à la Cité internationale des Arts à Paris*
- 1994 Mai : Cours donné dans l'atelier des arts plastiques du Lycée International de Sophia Antipolis.
 25 mai-19 juin: Participation à l'exposition collective de la Cité Internationale des Arts à Paris.
 19 décembre : Conférence sur la "Théorie de la couleur" à l'A.S.A.C. à Paris
- Atelier E.S.C. à Saint-Ouen, la nouvelle technique des pigments fluorescents et polymères*
- 1995 16-18 février : Exposition personnelle galerie Tendances à Paris, "Suivre pas à pas la couleur" avec une vidéo de Marcel Hanoun.
 24 juin-15 juillet: Exposition "Méditerranée art" à la galerie Vecchio à Cannes. Interview télévisée.
 Création de l'Atelier E.S.C. (espace supérieur de la couleur), 26 rue Pasteur à St.Ouen.
 12-30 septembre : Exposition "Autour d'une œuvre de H. Amann" à la galerie Hélène de Roquefeuil, à Paris, avec une vidéo de Marcel Hanoun.
 Novembre-décembre : Accrochage à la galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur.
 Tableaux majeurs : "Les architectones", "Les habitables", "Fécondité", "Rupture du regard".
- Lieux de Forces*
- 1996 8-17 novembre : Participation au Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui à l'espace Branly avec la toile "Le haricot de l'espace"
 Accrochage à la galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur à Saint-Ouen.
 Décembre : Voyage en Italie, (Rome, Florence, Venise.)
 Tableaux majeurs : "Lieux des forces", 9 x 2,20 m. collection Unesco à Genève. , "Le nouveau contrat couleur", "Autour de la terre"
- Gestation des Saisons, Atelier E.S.C. en Avignon*
- 1997 17 février-2 mars : Exposition personnelle espace Miro à l'Unesco organisée par l'association A Vol D'oiseau Du Cercle.

Avril-mai : marché Ottino, accrochage de la fête des associations au Parc Abel Mézières Saint-Ouen, panneau "Le jardin de Marx".

Tableaux majeurs : "Des milliers de mondes qui voyagent pour nous", 162 x 130 cm. "Le printemps", 220 x 330 cm. , "La vision de l'été, le Rhône, les particules", 220 x 350 cm. (septembre, Atelier ESC à Avignon.)

Les Otages, œuvre sur toile suite à des événements politiques

1998 Exposition "Nu devant le futur" à la librairie Wallonie Bruxelles à Paris, présentation du cahier l'imprévisible avec un texte de Amann.
27 février : Lecture par H. Amann et B. Bracaval de l'échange de lettres "Je t'écris sur un bord de table" édité en 1983 par le Pré Nian à Nantes.
Mai : Création du verre d'Avignon.
Juin : Article sur Ph. Delaunay & H. Amann dans le journal "Challenges", n°127.
21 juin : Exposition "Les arts innovants" à Bruxelles.
Juillet : exposition "Les arts innovants" à Avignon.
Septembre : Exposition "Les arts innovants" chez Ph. Delaunay à Paris.
Octobre : Exposition marché Ottino à l'association de la rue Pasteur à Saint-Ouen. Exposition "Les arts innovants" à la galerie Pax à Liège.
Novembre : Exposition personnelle "La vision picturale du troisième millénaire" chez S2 com consulting, 12 rue Boissy d'Anglas, 75008, Paris., organisée par Ph. Delaunay
Tableau majeur : "Automne", 220 x 350 cm. Avignon.

La philosophie, réalisation de deux œuvres "Glas I", "Glas II" sur les deux ouvrages de Jacques Derrida

1999 Exposition "Les arts innovants" à Rhodes St. Genèse en Belgique.
1er.-12 août : exposition personnelle à la chapelle Sainte-Anne à La Baule. Organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle. Voir "Particule n°13", dernier numéro.
Tableau majeur : "Hiver", 220 x 350 cm. Avignon.

Ecrits théoriques, La vision de la Nouvelle Pigmentation et de l'Espace Supérieur de la Couleur, mouvement des pigments et des couleurs

2000 Mai : Création avec Hermann Amann du journal "Pulsion", par Ph. Delaunay.
14 mai-20 août : Exposition "Féerie pour un autre livre" avec "Jardins" (poème de François Jacqmin, lithographies d'Amann.), au Musée Royal de Mariemont, Belgique.
Cahier "L'imprévisible"
Juin : Exposition "Rencontre" à la galerie d'art de l'aéroport d'Orly sud, organisée par l'association A vol d'Oiseau Du Cercle.
Septembre-novembre : Présentation, "Nouvelle pigmentation, porte ouverte", à l'atelier ESC.

Les Quatre Saisons, quatre toiles réalisées entre 1997 et 2000, chacune d'environ 220 x 350 cm.

2001 Juin : Exposition "Aux rythmes des particules", à la Société Mona Lisa Investissements, 104 av. des Champs Elysées, organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle.
Juillet : accrochage à l'association Les Arts Innovants chez Gerson Wengliniski, 112 av. Albert, 1190, Bruxelles, Belgique.
Musée de Mariemont, Belgique, exposition du livre "Jardins" et des cahiers de "Les Arts innovants"
Réalisation des sérigraphies "La Baule" et "Le son" à Gand en Belgique.

Atelier E.S.C. Ile de la Barthelasse en Avignon

2002 Réalisation des œuvres : "Avignon", 220 x 600 cm. "Son rouge" 203 x 188,5 cm. "Amour" 195 x 400, "Nuit à Carpentras", 130 x 97 cm. "La Musique" 220 x 900 cm. "Les mesures" 260 x 150 cm.

Le test d'Hermann Rorschach, œuvre en trois parties

"Bleu clair, or, noir", 85 x 44 cm. signée et datée 30-04-2002.
"Orange, rose, noir", 45 x 50 cm. signée et datée 30-04-2002.
"Jaune, rouge, noir", 99 x 44 cm. signée et datée 30-04-2002
Triptyque, "Le Campanile", 3 x (22 x16 cm.), signé et daté 09-07-2002.

La Nouvelle Pigmentation, œuvre et connaissance publique

Création d'un atelier d'artistes sur l'île de la Barthelasse en Avignon, en collaboration avec le sculpteur Pascal François et Alain Chaveyse, ébéniste.
Recherches sur la reproduction des œuvres Nouvelle Pigmentation en numérique et vidéographiques Avec Frédéric Dussault, réalisateur, Anne Brouard, metteur en scène et Philippe Valin, concepteur multimédia.
23 décembre : Soirée "Ultra Pigmentation" (Quand la peinture rencontre le son de la House music), organisée par Lionel Spiess et Jean-Marc Team à l'Enfer à Paris. Création d'une toile géante.
2003 Janvier-mars : Exposition collective chez Ph. Delaunay, avenue de Breteuil, Paris.
14-26 juin : Exposition "Couleur visions" (Viallat, Pancino, Leonardi, Bracaval, Bellegarde, Aubertin, Amann, Weinhold, Baudry), espace culturel de La Baule, Loire Atlantique, organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle.
15 juin - 4 juillet : "Couleur visions", exposition petit format, Galerie Porte-Plume, La Baule.

- 2004 20-31 mai : "Les quatre saisons" (Peintures de Hermann Amann, vidéographie de Frédéric Dussault), Chapelle Sainte-Anne, espace culturel de La Baule, Loire Atlantique, organisée par l'association A vol D'Oiseau Du Cercle.
21 mai – 8 juin : "Petits formats", Galerie Porte Plume, La Baule.
26 juin – 22 août : "Des Yeux dans la chaleur" (participation avec deux peintures à l'exposition d'Alain Noël, son ancien élève), Musée Léon Dierx à Saint-Denis de la Réunion.

le rouge est la réflexion des couleurs

- 2005 janvier : à Champvent, La Guiche, invité par Jacques Spiess, création des œuvres, "Charme", "Cassis" Filmographie, le concept des particules, "Champs", DVD de Frédéric Dussault 28'.
19 mai : "Critique de la peinture pure" à la maison des associations à Biarritz par Marcel Paquet Dr. en philosophie, avec projection du film "Champs".
Été : création des peintures : "La gamme Amann", "La nuit Créole", "La magie des couleurs N.P", "L'amoarchitecture", "Rouge I", "Ostende", "Le Menhir de Beauvais", "Rythmique des particules et gamme Amann".
1 juin -21 octobre, Charleroi en Belgique, Annexe de la Mairie, présentation de 20 peintures récentes pour le projet de S.P.H.E.R.E. (Société Philosophique Hennuyère d' Ethique et de Recherches Esthétiques) par le philosophe et écrivain Marcel Paquet.
Etudes des bleus : "Etésien", "Calicule", "Egide", "Cyan", "Périanthe"
Maquette pour une Peinture Murale au Palais de Justice à Charleroi en Belgique
Travaille sur le livre "Le concept Nouvelle Pigmentation"
- 2006 Réalisation des peintures "Rythmiques des canaux", série des "Ciels de Champvent", "Double mouvement St. Georges", maquette "Pinceau rouge, pinceau jaune"
15 juin - 31 août : exposition œuvres sur papier, Galerie Seconde Modernité, La Guiche.
- 2007-2010 Réalisation "Pinceau rouge, pinceau jaune" pour le parc du château de Dravert à La Guiche.
Réalisation des peintures "Rouge absolue", "Venise", "masque rouge".
Travail à Venise.
Mise au point des textes "or, bleu, rouge, jaune, argent, l'être couleur dans la peinture Nouvelle Pigmentation"
Réalisation des "Jardins de l'autre quantité"