

Sur nature et Ultra nature œuvres de Miguel Chevalier.

"Sur nature" est constitué de plantes et de fleurs virtuelles, qui poussent chaque jour en temps réel sur des écrans à plasma, ou dans une serre gonflable.

Ces images pures constituées de pixels ne sont plus immobiles, mais sont en quelque sorte générées dans et par le temps (un calcul du logiciel prévoit de l'aléatoire dans la croissance des plantes).

Composées de fleurs virtuelles celles-ci, ont leur propre trajectoire évolutive sur une année et se transforment à contre courant du cycle des saisons. Aussi, ces créations retrouvent-elles la sensibilité cosmique de Monet, son exploration de la lumière, du temps et son goût des séries, notamment dans les nymphéas.

Sur nature peut évoluer vers "Ultra nature"

L'idée alors est de transformer un espace en un "jardin virtuel" par une installation interactive de réalité virtuelle projetée à l'aide de vidéo projecteurs et d'ordinateurs. Des capteurs infra rouge disposés tout au long de l'espace permettent aux visiteurs de faire réagir dans cette nature de synthèse les plantes qui se courbent et ondulent à droite ou à gauche pour former des entrelacs « baroques » et d'insolites ballets végétaux.

Le "jardin virtuel" est composé de variétés de plantes filaires et luminescentes (des herbacées, des cactées rouges et violacées, de longues fleurs jaunes aux tiges turquoises...) qui naissent aléatoirement, s'épanouissent et meurent en fonction de leur "code morphogénétique".