

Galerie Seconde Modernité, agent d'artistes plasticiens.

Créée en 1990 Seconde Modernité est une émanation de la Galerie Spiess en activité dans les années 70 et 80 à Paris.

Ses responsables sont :

- Lionel Spiess (petit fils de Paul Spiess 1907-1994 qui fut à l'origine de l'activité en créant en 1956 la Galerie de Paris à Toulouse) s'attache :

A accroître la notoriété des artistes qui furent défendus par la Galerie Spiess. Promouvoir de nouveaux artistes contemporains.

Participer à la production et diffuser celle-ci auprès du marché et des institutions.

- Jacques Spiess, il a pour mission d'entretenir le suivi des collections d'Art Moderne. Il prépare le catalogue raisonné de l'œuvre complète d'Hermann Amann il est également membre du comité Paul Sérusier (1864-1927) qui prépare le catalogue raisonné.

L'enseigne Seconde Modernité est directement inspirée de l'interpellation du critique Pierre Alibert lors de l'exposition "*La forme*" en 1984 à la Galerie Spiess :

"La seconde modernité, comme toutes les avant-gardes elle est toute récente, elle s'exprime sans unité ni synchronisme. Elle reconnaît qu'elle a été précédée d'un premier temps, d'une première tentative. Que dit-elle ? Qu'il faut reconstruire la peinture..." in catalogue "*La forme*" édition Spiess, Paris, 1984.